

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Storia della moda	Gian Luca Bovenzi	4

#### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►**

Obiettivo del corso è fornire allo studente e alla studentessa una conoscenza basilare dell'evoluzione della moda in Italia dal XV secolo al 1950 circa, con particolare attenzione all'abbigliamento femminile e maschile, portando lo studente e la studentessa a identificare le caratteristiche principali di ogni periodo storico e a impiegare una corretta terminologia per la definizione dei singoli capi d'abbigliamento.

#### **APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►**

La storia della moda appare importante nel percorso scolastico degli allievi e delle allieve che si vogliono avvicinare al mondo del fashion design e di tutte quelle professionalità ad esso collegate. Inoltre una corretta conoscenza della storia della moda, proprio per le sue fondamentali valenze simboliche, aiuta a comprendere meglio i secoli passati e quindi il presente.

#### **PREREQUISITI RICHIESTI ►**

Non è previsto alcun prerequisito

#### **CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►**

Analisi del ruolo della moda nella società occidentale. Origine e diffusione del fenomeno "moda" fra Quattrocento e Novecento. Analisi delle fonti: riviste, immagini pubblicitarie, ritratti (2 ore)

Analisi degli aspetti materici e tecnici della moda: fibre, armature e tessuti; ricami e merletti; maglia; pelle e pellicce (6 ore)

Analisi delle leggi suntuari: nascita, diffusione e caratteristiche fra Quattrocento e Settecento. Passaggio dalle leggi suntuarie all'etichetta (2 ore)

Analisi della moda femminile e maschile in Italia fra Quattrocento e Novecento, soffermandosi sull'analisi dei capi più significativi di ogni secolo ed analizzando l'evoluzione delle fogge, dei tessuti e dei ricami. Il Quattrocento uomo e donna (2 ore). Il Cinquecento uomo e donna (2 ore). Il Seicento uomo e donna (2 ore). Il Settecento donna (2 ore). L'Ottocento donna (2 ore). Il Novecento donna (2 ore). L'abbigliamento maschile dal Settecento al Novecento (2 ore).

#### **ARGOMENTI ►**

Presentazione del corso, analisi della bibliografia. Significato del fenomeno moda. La moda e le fonti: dai ritratti alle riviste di moda, loro uso e significato. Le leggi suntuarie. I materiali della moda tessuti, ricami, merletti, applicazioni, pelle e pelliccia. La moda maschile e femminile dal Quattrocento al 1950, la sua evoluzione e le principali fogge.

#### **METODI DIDATTICI ►**

Le lezioni sono coadiuvate dalla proiezione di PowerPoint, forniti anche agli allievi e alle allieve, soffermandosi sulla lettura e sull'interpretazione delle immagini, sottolineando l'evoluzione della foggia, i cambiamenti o le persistenze dei modelli sartoriali. Si invita l'allievo e l'allieva a leggere e interpretare una immagine, cercando di cogliere gli elementi principali e peculiari di ogni periodo storico.

## **BIBLIOGRAFIA ►**

### Testi obbligatori

Giorgio Riello, *La moda. Una storia dal Medioevo a oggi*, Edizioni Laterza, Roma-Bari 2012 (o edizioni successive)

Renata Ago, *Il linguaggio del corpo*, in Carlo Marco Belfanti, Fabio Giusberti (a cura di), *Storia d'Italia. Annali 19. La moda*, Einaudi, Torino 2003, pp. 117-147

Vincenza Maugeri, Angela Paffumi, *Storia della moda e del Costume*, Calderini, Milano 2012 (o edizioni successive)

Cristina Bragaglia Venuti, *Indispensabili o superflui? Gli accessori della mostra tra storia, funzionalità ed estetica nelle collezioni della famiglia Coronini*, in Cristina Bragaglia Venuti (a cura di), *L'indispensabile superfluo. Accessori della moda nelle collezioni della famiglia Coronini*, catalogo della mostra, Leg edizioni, Gorizia 2019, pp. 19-93

Maria Giuseppina Muzzarelli, *Le leggi suntuarie*, in Carlo Marco Belfanti, Fabio Giusberti (a cura di), *Storia d'Italia. Annali 19. La moda*, Einaudi, Torino 2003, pp. 185-220

### Testi di consultazione e approfondimento

Donata Devoti, Giovanni Romano (a cura di), *Tessuti antichi nelle chiese di Arona*, catalogo della mostra, Torino 1981

Piero Ventura, *Cuoio e pellicce*, in Carlo Marco Belfanti, Fabio Giusberti (a cura di), *Storia d'Italia. Annali 19. La moda*, Einaudi, Torino 2003, pp. 441-482

Carlo Marco Belfanti, *Maglie e calze*, in Carlo Marco Belfanti, Fabio Giusberti (a cura di), *Storia d'Italia. Annali 19. La moda*, Einaudi, Torino 2003, pp. 583-625

Ulteriore bibliografia di approfondimento sarà potrebbe essere indicata durante le lezioni, anche a seconda degli interessi degli allievi.